

6+

МБУК «ЦБС Ивнянского района»
Детская библиотека



Все мы родом из детства

(методические рекомендации для библиотекарей
системы)



п. Ивня, 2024

Все мы родом из детства: методические рекомендации для библиотекарей системы / МБУК «ЦБС Ивнянского района», Детская библиотека, сост. Е. Е. Вандышева; отв. за вып. Н. А. Лиховченко. – Ивня, 2024. – 20 с.

Все мы родом из детства - это истина, которую не изменить. Из детства - самые яркие впечатления,

большие деревья и самые любимые книги, тоже из детства. Каждый помнит свою книжку, которую мама читала, наверное, тысячу раз и то, какое это было счастье.

Переустройство нашего общества не лучшим образом отразилось и на современной семье. Многие семейные ценности утрачены или трансформировались. В том числе и семейное чтение. Образовавшуюся пустоту частично должны заполнить библиотеки, работающие с детьми. Необходимо приложить максимум усилий, чтобы сделать родителей и библиотекарей союзниками в формировании гармоничной личности и литературного вкуса ребенка.

В бесконечном цейтноте будней нам всем и взрослым, и детям нужны островки духовности. Уважаемые коллеги, подумайте над тем, как сделать возрождение семейного чтения своим приоритетным направлением в работе. Дорогие родители, отложите свои дела, уберите в сторону телевизионный пульт, возьмите в руки детскую книгу, и вы сами не заметите, как поддадитесь магии Слова.

Осчастливьте ребенка чтением!



Для того, чтобы возобновить детский интерес к книге, не нужно ничего ... только любящие родители, готовые броситься ребенку на помощь.

Читать. Вслух. Его любимые книги.

Д. Пеннак



Теоретические основы организации семейного чтения

По материалам книги

Микляева Н.В. Взаимодействие воспитателя с семьей по организации домашнего чтения: метод. пособие / Н.В. Микляева, Т.С. Мишина. - М.: Айрис-пресс, 2005.- 80 с.

Как установили исследователи, в период становления русской литературы, с XI до середины XIII века, произведений для детей не было, во всяком случае, до нас не дошло ни одного памятника такого рода. Скорее всего, взрослые и дети имели в своем распоряжении одни и те же книги. В основном это были переводы византийских произведений, знакомившие восточных славян с христианством. В круг детского чтения входили поучения, жития святых. Для совместного чтения с детьми рекомендовались также фрагменты из летописей, легенды и сказания, военные и бытовые повести.

Первым детским писателем, известным современным исследователем, можно назвать переводчика и дипломата Дмитрия Герасимова, который первым провозгласил основополагающий принцип обучения: от простого к сложному. Д. Герасимов перевел

и переложил для детей учебник латинской грамматики (1491). Ему принадлежат и самые ранние из известных ученым записи двух народных сказок.

Среди дошедших до нас первопечатных книг второй половины XVI века известно двенадцать детских. В основном, это книги для учения и учебного чтения, из называли азбука и или грамматиками.

Первую печатную детскую книгу - азбуку - издал Иван Федоров во Львове в 1574 году. Его азбука, как и другие подобные книги, делилась на три части. В первой помещался алфавит и первые упражнения для чтения; вторая часть содержала сведения по грамматике; а третья служила хрестоматией: там помещались тексты для чтения. Такое построение азбук сохранилось до наших дней.

Первые стихи, написанные для детей, тоже связаны с азбукой. В печатной азбуке 1634 года помещены вирши, или стихи Савватия - справщика Московского печатного двора. Они представляют собой обращение взрослого к ребенку с наставлениями трудолюбия, послушания и хорошей учебы. Это время 30-40-е годы XVII века считаются зарождением поэзии для детей.

В петровскую эпоху новые книги издаются сравнительно мало, в основном, сохраняются традиции минувшего века. Самая известная светская книга того времени - «Юности честное зерцало» (1717)-еще один свод назиданий и правил для детей.

Середина XVIII века особенно скудна на детские книги. Некоторый подъем наметился только в последней трети века, в пору правления Екатерины Второй. Огромную роль здесь сыграли такие выдающиеся деятели, как Н. И. Новиков, Н.Г. Курганов, А. Т. Болотов, Н. М. Карамзин.

Н. И. Новиков организовал первый в России журнала для детей - «Детское чтение для сердца и разума». Журнал выходил с 1785 по 1789 год еженедельно как бесплатное приложение к газете «Московские ведомости» и был адресован детям от 6 до 12 лет. Здесь можно было найти познавательные статьи, повести и рассказы, пьесы и сказки, забавные истории, басни, загадки и остроумные шутки, написанные правильным разговорным языком, эмоционально и живо. «Детское чтение для сердца и разума» заложило важнейшие традиции отечественной детской периодики: энциклопедизм в сочетании с художественностью, уважение, доверие к сознанию ребенка, правдивость и оптимистический тон.

И только в начале XIX века складывается целый круг профессиональных детских писателей: С. Глинка, А. Ишимова, А. Зонтаг, В. Бурьянов, П. Фурман, Б. Федоров и другие. Например, А. Ишимова перерабатывает «Историю России в рассказах для детей» для более младшего возраста и издает под названием «Бабушкины уроки, или Русская история для маленьких детей».

В это же время приходится появление теории и критики детской литературы. В. Г. Белинским было

доказано, что *детская литература является высоким искусством, что детская книга должна служить не только предметом развлечения или обучения, но и важным средством духовного развития ребенка*. Так была поставлена высокая планка для детских писателей следующих эпох.

В детскую книгу приходят крупные художники, нередко выступающие как соавторы писателей-популяризаторов. Они закладывают традиции иллюстрирования детских изданий. Особенно много выпускается в тот период богато иллюстрированных энциклопедий. Одним из основоположников русского энциклопедизма в детской литературе является Константин Дмитриевич Ушинский. Он считал, что начинать обучение детей следует с рассказов о временах года, самом человеке, частях его тела, о домашних и диких животных, птицах, растениях, деревьях, минералах, воздухе, воде. Делалась установка на активную работу мысли и чувств ребенка.

Традиционное для русской литературы реалистическое направление продолжает развиваться и в XX веке. В 1921 году создается Институт детского чтения. Где рассматривались насущные вопросы развития литературы для детей: традиции и новаторство, роль сказки, критерии оценки детской книги, ее язык, содержание, герои. В дискуссиях принимают участие видные писатели М. Горький, С. Маршак, К. Чуковский, ученые, педагоги, критики, издательские работники.

Со статьями о детской литературе выступают даже государственные деятели – А.В. Луначарский, Н. К. Крупская и др. Были высказаны требования к детской книге: о том, что книга должна расширять понятия ребенка о социальных отношениях, в ней должно быть «выпукло и рельефно» изображены типы людей, их характеры и события и все это должно быть дано в «ярко выраженном драматическом движении».

К произведениям для детей нужен особый подход, но чисто литературные достоинства их должны оцениваться по тем же самым критериям, что и любое художественное произведение. «Поэзия для маленьких должна быть и для взрослых поэзией!» - это одна из заповедей К.И. Чуковского.

На современном этапе исследования можно условно разделить на два направления:

- изучение возможности использования книги в процессе организованного обучения в детском саду, в школе или детской библиотеке;
- изучение процесса формирования ребенка-читателя в процессе его самостоятельного и совместного с родителями общения с книгой дома.

Однако, бесспорно убеждение, что будущего читателя необходимо воспитывать, когда он еще слушает.

«Детское чтение» - это не просто чтение. Среди «детского чтения» можно выделить следующие виды чтения: опосредованное, самостоятельное, чтение-сотворчество.

При *опосредованном* чтении ведущая роль принадлежит чтецу, то есть взрослому: родителю, воспитателю, библиотекарю. Ребенок выступает в роли слушателя.

Чтение ребенку вслух - задача не из легких. Требуется не просто механически произносить текст, но и обыгрывать, создавать голосом образы героев произведения. Для того, чтобы чтение стало радостью, важен настрой не только ребенка, но и взрослого. Взрослый должен быть готов реагировать на возникшие по ходу текста вопросы, комментарии и даже такие проявления к прочитанному, как плач, смех, протест против изложенного в тексте хода событий. Не нужно забывать, что чтение - это общение, разговор (причем напоминать об этом необходимо только взрослым, для детей это и так непереложная истина).

Чтение - процесс творческий. Результат такого творчества не материален, но имеет огромную ценность. Творится внутренний мир читающего, оттачивается читательский вкус, гармонично развивается речь устная и письменная (это далеко не все результаты чтения как творчества). Недостаток у всего сказанного один: все это применимо лишь к читателю непосредственному и самостоятельному. Чтобы устранить эту несправедливость необходимо превратить чтение из простого творчества в сотворчество.

Чтение как сотворчество - это не просто нечто среднее между опосредованным и самостоятельным чтением ребенка. В нем на равных участвуют и взрослый и ребенок. Ребенок совмещает привычную для него роль слушателя с ролью чтеца (пусть ненадолго) и ролью литературного критика. Да-да, учить отличать положительные и отрицательные стороны произведений и героев необходимо как можно раньше. Высказанная вслух симпатия к герою, поможет ребенку самому осознать, почему нравится один и не нравится другой.

Сотворчество дает массу положительных эмоций и полезных навыков. Ничего, что ребенок чаще все-таки выступает в роли наблюдателя, а не реального участника: он слушает, смотрит и впитывает саму атмосферу общения с книгой. Кроме развития речи и творческого мышления, сотворчество при общении с книгой позволяет, незаметно, в игровой форме привлечь ребенка к самому процессу чтения, который еще не слишком доступен и представляет определенную трудность.

Можно начать чтение и предложить ребенку продолжить его. Очень нравится детям игра в «договорки», когда текст (лучше стихотворный) нужно закончить словом, подходящим по смыслу (в рифму это сделать легче). Такое полезное развлечение не только увеличивает словарный запас, но и развивает чувство языка, ребенок учится слышать не только отдельные слова, но и их сочетания.

Можно предложить и такой вариант: взрослый читает, а ребенок слушает текст и считает, сколько раз встречается какое-либо слово (рекомендуется брать небольшие произведения).

Следующим интересным моментом может быть чтение «по ролям» (если ребенок уже умеет читать, что бывает, как правило, уже к 5-6 годам). Замечательно подходят для ролевого чтения небольшие рассказы, которые не успеют утомить ребенка. При таком чтении ребенок следит за смыслом, за словами, учится читать с выражением.

Наиболее сложный для ребенка вид чтения - **самостоятельное чтение**. Как правило, дети к шести годам умеют читать и читают. Важно, чтобы на фоне неудач у ребенка не пропал интерес к чтению. С одной стороны, ребенок натывается на помехи в виде собственной слабой техники чтения, с другой стороны, на необходимость одновременно вникать в смысл читаемого текста. Чтение взрослого, как правило, выразительно, эмоционально, что делает содержание еще более захватывающим и несравнимым с маловыразительным чтением по слогам самого ребенка, взрослый помогает вникнуть в смысл, если попадаются незнакомые слова. Эта еще одна возможность подтвердить мнение ребенка о партнере по общению как о «всезнающем» взрослом.

Говоря о чтении, как о творчестве, необходимо отметить, что все виды чтения интересны и хороши по - своему. Каждый вид несет в себе уникальные моменты,

которые оставляют свой след в воспитании ребенка как личности, помогают сделать процесс общения с ребенком более продуктивным.

О сотрудничестве библиотеки и семьи в интересах юного читателя

Жизнь семьи запечатлевается в сознании детей гораздо раньше, чем они отдают себе в этом отчет. Поэтому семья, культурные отношения внутри ее во многом определяют путь ребенка как читателя. У детей, чьи родители любят читать, скорее разовьется вкус к чтению, чем у тех, чьи родители не подают им в этом пример. Когда родители читают вместе с детьми, это сближает их, а также помогает ребенку лучше усваивать содержание прочитанного. В процессе семейного чтения реализуется как психологическая, так и социальная функции общения. Его участники не только вступают в контакт между собой, но в их духовный мир входят социально значимые духовные идеи, источником которых служат явления жизни, отраженные в произведениях литературы. Главным же действующим лицом в этом общении является ребенок.

Совместное чтение детских книг помогает родителям закладывать в душу ребенка добрые впечатления и достойные для подражания примеры поведения. Сколько существует прекрасных произведений, стихов и рассказов о любви детей к родной

семье, к родителям, бабушке и дедушке, к сестрам и братьям (Я. Аким, А. Барто, В. Берестов, Е. Благинина, С. Маршак, Р. Погодин)!

Честность, совесть, уважение к людям и себе, любовь к знаниям и труду, ответственность, чувство долга перед семьей, отцом, матерью - все это ненавязчиво входит в сознание ребенка при чтении хороших книг. Книги, которые выбирают взрослые, должны воспитывать у ребенка хороший художественный вкус и развивать чувство прекрасного. Ведь не секрет, что чтение - это процесс творческий, а читатель - великий творец.

Естественно, единственно верного, единого для всех списка необходимых к прочтению книг, который бы гарантировал формирование читателя из любого ребенка, быть не может. Однако определенные «рецепты» все-таки существуют. Их источники — родительские установки на воспитание в подрастающем поколении тех или иных положительных качеств и правильных представлений о мире, а также знания о том, как развивается ребенок, как постепенно формируется его представление об окружающем.

Итак, стремление родителей воспитать у своего ребенка такие качества характера, как доброта, честность, порядочность, такт, сформировать у него правильное представление о том, «что такое хорошо, а что такое плохо» определяют присутствие в круге чтения таких книг, как народные сказки о животных и социально-бытовые, литературные сказки писателей XIX столетия: К.

Д. Ушинского, В. Ф. Одоевского, Л. Н. Толстого, В. И. Даля. Рассказы, созданные детскими русскими писателями XX века В. Драгунским, Н. Носовым, В. Осеевой и многими другими, тоже не потеряли своей актуальности - они учат честности, порядочности, умению держать слово, верности, скромности. Эти качества и в наше время не потеряли ценности.

Стремление развить в малыше познавательную активность («хочу все знать») останавливает наш выбор на самых разных энциклопедических изданиях, которые так любят дети. Однако не стоит забывать о литературных произведениях, как «Городок в табакерке» В. Ф. Одоевского и ему подобных, погружающих читателя в волшебный, сказочный мир механизмов, растений и животных (рассказы и сказки о природе В. Бианки, Н. Павловой, С. Сахарнова, Г. Снегирева и др.) или микроскопических существ (например, «Петька-микроб» Г. Остера). Незаменимы для развития наблюдательности загадки, небылицы, которые приучают видеть признаки предметов, сопоставлять предметы по тому или иному признаку в игровой форме, ведь основным способом познания для малышей является игра.

Желание научить ребенка смотреть на мир с улыбкой, относиться к себе с достаточной долей самоиронии определяет, наверное, самую любимую часть детской библиотеки - игровую - это рассказы Н. Носова, стихи Д. Хармса, произведения Г. Остера и Э. Успенского, С. Маршака, С. Михалкова, Э. Мошковской и др.

Шуточные, озорные стихи и сказки, рассказы очень полезны детям, потому что развивают чувство юмора, а тем самым способствуют формированию гибкости ума, сообразительности, тонкости восприятия.

Таким образом, можно выделить три основных направления в чтении ребенка: книги по социально - нравственному, общеинтеллектуальному и общекультурному развитию личности.

**Не все знают, что глаза ребенка радуются и тогда,
когда родители читают ему книгу.
Давая детям книги, мы даем им крылья, радость
познания, радость общения.**

И.

Лепман



Методические рекомендации по организации семейного чтения

Всегда найдется 15-20 минут, чтобы почитать ребенку. Чтение должно проходить в спокойной обстановке, когда ничто не отвлекает ребенка.

Хорошо, если обстановка ритуала семейного чтения усиливает восприятие. Поздним вечером, когда за окном темно, хорошо читать сказку в затененной комнате при

свете настольной лампы. Полумрак настраивает на сказочный, фантастический лад.

Полтора-двухгодовалый ребенок может быть сосредоточен на книге 1-2 минуты, но и детям постарше читают не более 15-20 минут, потому что затем их внимание рассеивается. Как бы ни понравилась книга ребенку, надо давать ему отдых. Зато как радостна будет новая встреча с той же книгой и как сосредоточенно он будет слушать ее и рассматривать! Конечно, речь идет об активном общении с книгой, требующем работы мысли и чувства. Пассивно ребенок может слушать намного дольше. Наслаждаясь общением и близостью с любимым, родным человеком (мамой, папой, бабушкой), он то отключается, то слушает вновь.

Помните: ребенок не может быть все время пассивным слушателем, поэтому во время чтения надо активизировать его внимание! Особо следует остановиться на детской любви к повторным чтениям. Все знают, что ребенок буквально «доводит» своих близких до изнеможения, требуя читать еще и еще раз одно и то же произведение. Дети жаждут повторных чтений, чтобы вновь и с большей силой пережить радостное волнение: их волнует и сюжет, и герои, и образные поэтические слова, и выражения, и музыка речи. Повторные чтения тренируют память и развивают речь. После многократных чтений ребенок запомнит книгу и сможет проявить столь желанную для него самостоятельность: читать наизусть стихи, пересказывать рассказы и сказки, делать к ним рисунки и т. д.

Существуют правила, которые сделают чтение вслух привлекательным для ребенка:

1. Показывайте ребенку, что чтение вслух доставляет вам удовольствие. Не бубните, как бы отбывая давно надоевшую повинность. Ребенок это почувствует и утратит интерес к чтению.
2. Демонстрируйте ребенку уважение к книге. Ребенок должен знать, что книга - это не игрушка. Приучайте детей аккуратно обращаться с ней. Найдите время и помогите ребенку чинить книги.
3. Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребенком. В этом случае ребенок-слушатель чувствует, что повествование обращено к нему, а вам видно, какие чувства вызывает у ребенка то, о чем вы читаете.
4. Читайте детям неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. От чтеца зависит, какую атмосферу, какое настроение он создаст, как будет направлять внимание детей, активизировать и успокаивать их.
5. В процессе чтения детям нужно периодически давать возможность говорить о своих ощущениях.

6. Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громко, то тихо - в зависимости от содержания текста. Старайтесь передать голосом характер персонажей, а также смешную или грустную ситуацию.
7. Если вы читаете ребенку на ночь, следите, чтобы у истории был счастливый конец.
8. Читайте книги всегда, когда ребенок хочет их слушать.
9. Может быть, для родителей это и скучновато, но для него - нет.
10. Читайте вслух каждый день, сделайте из этого любимый семейный ритуал. Непременно продолжайте совместное чтение и тогда, когда ребенок научится читать самостоятельно.
11. Не уговаривайте послушать, а «соблазняйте» его. Полезная уловка: позвольте ребенку самому выбирать книги.
12. Читайте вслух или пересказывайте ребенку книги, которые вам самим нравились в детстве.
13. Не отрывайте ребенка от чтения или рассматривания книги с картинками.

Рекомендации по работе с родителями в библиотеке

Нынешнее непростое время требует более глубокой и всесторонней работы с родителями. Возникают новые проблемы: почему у библиотекарей гораздо больше контактов с родителями младших школьников, чем старших. Кто кого избегает - дети родителей, или родители своих повзрослевших детей? Правильно ли некоторые родители приходят в библиотеку со списками литературы, но без детей? Должны ли родители обязательно стать читателями, детской библиотеки? Что такое семейное чтение? Какие книги должны читать родители, а какие дети? В чем нуждаются родители как руководители чтения своих детей? На все эти вопросы детские библиотеки должны найти ответы в самое ближайшее время.

В связи с тем, что семья становится главным объектом деятельности детской библиотеки, предстоит многое пересмотреть в ее работе и, прежде всего в комплектовании фондов. Поэтому встает вопрос, какую часть фонда должны занимать книги, связанные с решением семейных проблем. Рекомендованное процентное соотношение фонда, должно быть выработано каждой библиотекой, с учетом контингента и запросов своих читателей.

В работе с родителями логично выделить следующие направления:

– **семейное чтение** - самое основное и самое сложное направление в работе. Важно, чтобы ребенок прочитал нужные книги вовремя, только тогда они по-настоящему заинтересуют ребенка. Помочь родителям выбрать лучшее, не пропустив круг чтения, присущий тому или иному возрасту, должна библиотека. Библиотекарь, как руководитель детского чтения, в индивидуальной беседе может порекомендовать книгу, не навязывая ее. Возможно организовать цикл вдумчивых чтений или школу семейного чтения, где занимаются дети вместе с родителями, совместно обсуждают произведения, творчески работают над книгой.

- нуждаются в уточнении вопросы дифференциации читателей. Необходимо объединение в группы соответственно семейной роли: лекции для пап, консультации для молодых мам, бабушек;

- активное сотрудничество с будущими мамами, родителями потенциальных читателей. Целесообразно записывать в библиотеку читателей с года и даже раньше.

- **семейный досуг** - совместное участие детей и родителей в праздниках, конкурсных и игровых программах позволяет усилить эффект духовной близости, любви и взаимопонимания в семье. Формы сотрудничества могут быть самые разнообразные - дни

семейного отдыха, семейные вечера, дни общения, календарные праздники, игровые и конкурсные программы, театрализованные представления, семейные клубы, бенефисы читающей семьи, защита семейного формуляра, школы творческого общения, и т. д.

- **информационная поддержка семьи** - для систематического и оперативного предоставления информации необходимо организовать так называемые «зоны родительского внимания», объединяющие комплекс тематических выставок, дополненных библиографическими пособиями. Кроме того, библиотека может предложить картотеку книг, периодических изданий, CD дисков, по вопросам воспитания, развития и детского чтения.

- **семейно-просветительская деятельность** - влияние библиотеки на семью должно иметь четкую педагогическую направленность. Многие из родителей уstraняются от руководства чтением своих детей из-за недостаточности знаний в вопросах детского чтения и психолога - педагогической некомпетентности. Необходимо дать родителям определенный минимум литературных, психологических, педагогических, библиотечно-библиографических знаний и умений. С этой целью библиотека должна шире привлекать специалистов - педагогов, психологов, юристов.

Если раньше мы старались привлечь семью в библиотеку, то теперь пора сказать: наша цель - подружить детей и родителей, добиться, чтобы дорога в

библиотеку за книгой обернулась дорогой к семейному очагу, к взаимопониманию к обретению новых интересов.

Родителям для размышления:

Заповеди мудрых родителей

1. Если ребенок живет в обстановке критики, то он учится отчуждению.
2. Если ребенок живет в обстановке враждебности, то он учится сражаться, бороться.
3. Если ребенок живет в обстановке насмешки, то он становится застенчивым, нерешительным.
4. Если ребенок живет в обстановке пристыженности, то у него формируется чувство вины.
5. Если ребенок живет в обстановке терпимости, то он учится быть упорным, терпеливым.
6. Если ребенок живет в обстановке поддержки, то он становится уверенным в себе.
7. Если ребенок живет в обстановке разумной похвалы, то он учится адекватной самооценке.
8. Если ребенок живет в обстановке открытости, то он учится справедливости.
9. Если ребенка разумно опекают, охраняют, он учится доверять близким.
10. Если ребенок живет в обстановке одобрения, он учится нравиться себе.
11. Если ребенок живет в обстановке поддержки и дружбы, то он учится находить любовь в этом мире.

Список использованной литературы:

- Голубева Н.Л. Семейное чтение в детской библиотеке: учебно - метод. пособие / Н.Л. Голубева. - М.: Либерия, 2021 .- 112 с. - (Сер. Б-карь и время. XXI век).
- Костюхина М.С. Детская литература о проблемах детства : метод, пособие / М.С. Костюхина. - СПб. : Детство - Пресс, 2022 . - 192 с.
- Микляева Н.В. Взаимодействие воспитателя с семьей по организации домашнего чтения: метод. пособие / Н.В. Микляева, Т.С. Мишина. - М.: Айрис-пресс, 2022.- 80 с.
- Семья: круг чтения / Рос. Гос. Б-ка; Сост: Т.Н. Малышева .- М. : Пашков дом, 2021 .- 112 с.
- Чтение - дело семейное / Ивановская обл. б-ка для детей и юношества; Сост. Л. Горбачевская. - Иваново , 2022 . - 28 с.



